



CINEMA MEMORIA



III EDIZIONE
PROGETTO **IRSIFAR** PER LE SCUOLE
SUPERIORI DI II GRADO

A.S. 2023-2024



Istituto
romano per
la storia d'Italia
dal fascismo
alla Resistenza



ISTITUTO
NAZIONALE
FERRUCCIO
PARRI

RETE DEGLI ISTITUTI PER LA STORIA
DELLA RESISTENZA E DELL'ETÀ
CONTEMPORANEA

Progetto ideato e curato da Silvia Morganti

Responsabile Sezione didattica IRSIFAR

irsifar@libero.it

in collaborazione e con il patrocinio di:

B — S — R
BRITISH SCHOOL
AT ROME



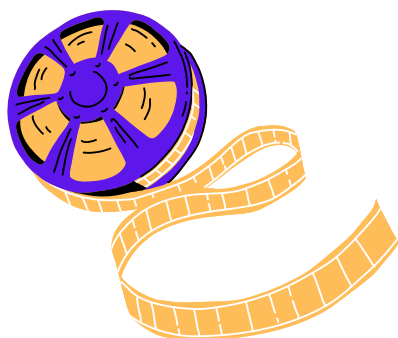
*Liberté
Créativité
Diversité*



Ambasciata
della Repubblica Federale di Germania
Roma



**Accademia d'Ungheria
Roma**



ROMA  |  Biblioteche

**CASA
DELLA
MEMORIA
E DELLA
STORIA**

CINEMA E MEMORIA

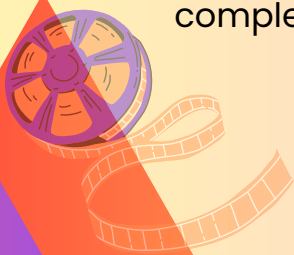


QUALE CINEMA?

Il punto di vista offerto da diverse cinematografie (francese, tedesca, polacca, ungherese, anglosassone...) è la chiave per porre interrogativi importanti sulla Memoria, sulla Storia e sulla loro interpretazione.

Punto di vista, montaggio e sguardo trovano espressione nel cinema, costruendo il senso, 'giocando' tra l'infedeltà/fedeltà, l'interpretazione, tra visibile e invisibilità, tra etica ed estetica.

Si intende nel confronto anche smontare/individuare stereotipi e luoghi comuni, per lavorare sulla complessità.



Con il Progetto "**Cinema e Memoria**", alla sua terza edizione, l'**IRSIFAR** intende proseguire nell'approfondimento del **tema** della **Memoria** e della **Storia del Novecento**, in particolare il periodo **tra le due guerre** e la **II guerra mondiale**. Sceglie quest'anno lo **sguardo cinematografico di diversi paesi** con appuntamenti mensili. Si rivolge in particolar modo alle **ultime due classi di Scuola Superiore** di II grado. Il Progetto è ideato in stretta collaborazione con diverse **Ambasciate e Accademie straniere** di Roma. Coadiuvati da esperti e storici si lavorerà **per un'educazione all'IMMAGINE** con un'attenta riflessione alla metodologia didattica della Storia.

L'audiovisivo e il **cinema** sono al centro dell'azione formativa, in un'ottica trasversale e critica.

Il confronto, la condivisione, l'approfondimento e la ricerca saranno messe in circolo con l'intento di una ricaduta strategica sullo studio, nonché sulla formazione dei futuri Cittadini/e.

FILM INCONTRI

**STUDIOSI ED ESPERTI
IN DIALOGO CON STUDENTI E
STUDENTESSE**

Si scelgono film particolarmente significativi!

PER PARTECIPARE

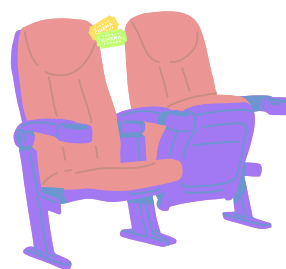
I/Le Docenti per partecipare con una classe devono scrivere una mail a irsifar@libero.it **ENTRO il 5 dicembre**, specificando: **istituto, classe, numero studenti/studentesse, un recapito telefonico del docente referente, i film d'interesse.**

Da quest'anno **tre classi** avranno la possibilità di partecipare a tutta la progettualità come **PCTO** (circa 20/25 ore): per candidare la propria classe al PCTO specificare nella mail **l'interesse e la motivazione.**



PROGETTO GRATUITO

solo una proiezione al cinema potrebbe essere con biglietto ridotto a carico dei partecipanti
(per il film di gennaio in uscita nelle sale nel 2024)

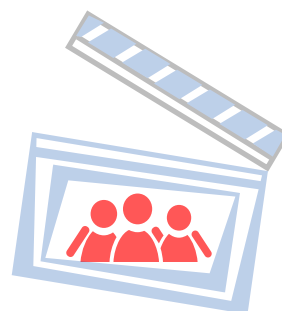


OBLIGATORIA
LA PRENOTAZIONE ENTRO
IL 5 DICEMBRE



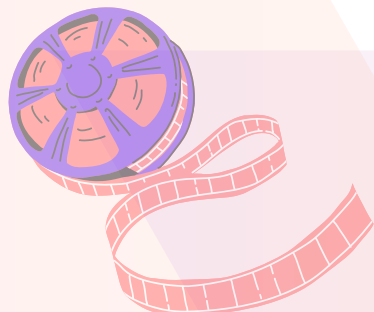
CONCORSO

IL MIGLIOR CONTRIBUTO
CRITICO SARÀ PREMIATO
CON UNA GIFT CARD



TRE CLASSI

POTRANNO PARTECIPARE A
TUTTO IL PROGETTO COME
PCTO



APPUNTAMENTI



14 DICEMBRE

ORE 9:00

PRESSO AMBASCIATA DI FRANCIA

Una giornata particolare

di Ettore Scola (1977)



29 GENNAIO

ORE 9:00

PRESSO ACCADEMIA D'UNGHERIA

Evolution (Quel giorno tu sarai)

di Kornél Mundruczó (2021)



15 FEBBRAIO

ORE 10:00

PRESSO GOETHE INSTITUT

Sophie Scholl - Die letzten Tage (La rosa bianca - Sophie Scholl)

di Marc Rothemund (2005)



7 MARZO

ORE 10:00

PRESSO CINEMA GIULIO CESARE

The zone of interest

di Jonathan Glazer (2024)



23 APRILE

ORE 10:00

PRESSO AMBASCIATA DI FRANCIA

Les héritiers (Una volta nella vita)

di Marie-Castille Mention-Schaar 2014)



9 MAGGIO

ORE 9:00

PRESSO ISTITUTO POLACCO

Europa Europa

di Agnieszka Holland (1990)

**PREMIAZIONE
INCONTRO FINALE**

INOLTRE POTRANNO ESSERE PRESI IN CONSIDERAZIONE:

- ***Il Grande dittatore*** – di Charlie Chaplin (1940) ediz. restaurata
- ***1945*** – di Ferenc Török (2017)
- ***Mr. Klein*** – di Joseph Losey (1976)
- ***Hannah Arendt*** – di Margarethe von Trotta (2012)
- ***Ambulans*** – di Janusz Morgenstern (scritto da Tadeusz Łomnicki, 1963, 9')
- ***Türelem.*** – di László Nemes (2007, 13')

**OGNI INCONTRO PREVEDE UN'INTRODUZIONE INIZIALE E
UN'ANALISI CON DIBATTITO ALLA FINE, RAGAZZI E RAGAZZE
POTRANNO DIALOGARE CON STUDIOSI ED ESPERTI.**

PROGETTO "CINEMA E MEMORIA"

EDIZIONI PRECEDENTI:

I edizione - 2022 (da gennaio a maggio)

- *Au revoir les enfants (Arrivederci ragazzi)* di Louis Malle (1987)
- *Saul fia (Il figlio di Saul)* di László Nemes (2015)
- *Jojo Rabbit* di Taika Waititi (2019)
- *Denial (La verità negata)* di Mick Jackson (2016)
- *Les héritiers (Una volta nella vita)* di Marie-Castille Mention-Schaar (2014)

II edizione - 2023 (da gennaio a maggio) - Cinema tedesco

- *To be or not to be (Vogliamo vivere!)* di Ernest Lubitsch (1942)
- *Sophie Scholl - Die letzten Tage (La rosa bianca - Sophie Scholl)* di Marc Rothemund (2005)
- *Der Untergang (La caduta)* di Oliver Hirschbiegel (2004)
- *Es war einmal in Deutschland - Bye bye Germany* di Sam Garbarski (2017)
- *Hannah Arendt* di Margarethe von Trotta, (2012)
- *Good bye, Lenin!* di Wolfgang Becker (2003)

CINEMA E MEMORIA - III ED. (2023-2024)
PROGETTO IRSIFAR PER LE SCUOLE
IRSIFAR@LIBERO.IT WWW.IRSIFAR.IT